

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Философия архитектуры

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра


«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

Канд.пед.наук., доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 /Н.И. Бондарева/
(подпись) И. О. Ф.

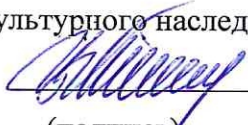
Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04. 2019 г.

Заведующий кафедрой  /А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»


Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

 /Т. О. Цитман/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  /И.В. Аксютина/
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  /Т.Э. Яновская /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ  /С.В. Пригаро/
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  / Р.С. Хайдикешова /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Философия архитектуры» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. (УК-1.1);

- Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи (УК 4.1);

Знает:

- Основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками (УК-1.2);

- Государственный язык. Язык делового документа. (УК-4.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.10 «Философия архитектуры» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обязательная часть, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История искусств», «История архитектуры», «Философия».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр- 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	5 семестр- 18 часов всего – 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

Практические занятия (ПЗ)	5 семестр-16 часов всего – 16 часов
Самостоятельная работа (СР)	5 семестр- 38 часов; всего – 38 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	семестр - 5
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Философия архитектуры и её специфика	14	5	4	-	4	6	Зачёт
2	Раздел 2. Архитектурный образ, архитектурная стилистика и архитектурная символика с точки зрения философских и социокультурных позиций	14	5	2	-	4	8	
3	Раздел 3. Архитектура и другие виды искусства	16	5	4	-	4	8	
4	Раздел 4. Теоретическое архитектурное наследие	14	5	4	-	2	8	

5	Раздел 5. Философия постмодернизма и архитектура	14	5	4	-	2	8	
	Итого:	72		18		16	38	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Философия архитектуры и её специфика	Философия архитектуры, как один из разделов философии искусства, один из разделов философии, раздел философии искусства, занятый проблемами эстетической ценности архитектуры, её семантики и связи с общими тенденциями в развитии культуры. Современные аспекты понимания взаимосвязи архитектуры и природы. Теория архитектуры — наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях. Пространство как феномен бытия и главная категория архитектуры. Философское понимание архитектурного образа. Архитектурный образ как культурный, национально-эстетический феномен. Осмысление архитектурного образа с научной точки зрения. Архитектурный образ как продукт творения, связывающий автора (творца) и потребителя, активизируя диалог между архитектором и зрителем. Культурные смыслы архитектуры. Архитектура. Эстетическое воздействие архитектуры на человека. Архитектура с её материальными сущностными признаками-кодами обладает большим потенциалом для выявления концептов культуры самых разных времён, народов и государств.
2	Раздел 2. Архитектурный образ, архитектурная стилистика и архитектурная символика с точки зрения философских и социокультурных позиций	Архитектура и архитектурный образ в социокультурных процессах. Архитектура как часть социокультурных процессов. Суть социокультурных процессов. Архитектура, будучи частью общественных отношений, передаёт и отражает социально значимую информацию, является важным компонентом культурных смыслов. Архитектурные сооружения способны оказывать влияние на те, или иные социальные явления. Типы архитектуры являются результатом социализации людей. Д. Э. Дюркгейм, Архитектор Леон Батиста Альберти, Герберт Спенсер К.Манхейм, Н. Элиас др. о значении архитектуры в социокультурных процессах.
3	Раздел 3. Архитектура и другие виды искусства	Искусство как вид человеческой деятельности. Искусство – одна из форм общественного сознания, вид человеческой деятельности, отражающий действительность с помощью художественных образов. Терминологическое многообразие термина «Искусство». Классический смысл искусства. Пост-ренессансное значение искусства. Значение искусства в начале 20-го века. Значение искусства после Второй мировой войны. Постмодернизм и значение искусства.

		<p>Мотивированные и немотивированные функции искусства. Теории происхождения искусства. Искусство и наука. Отличия искусства от науки. Искусство и религия. Классификация и виды искусства. Пространственные, временные пространственно-временные виды искусства их художественные средства.</p>
4	Раздел 4. Теоретическое архитектурное наследие	<p>Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах Марка Витрувия. Краткие биографические сведения о М. Витрувии. Архитектурные объекты и теоретические труды. «Десять книг об архитектуре» единственный сохранившийся античный трактат о строительстве и механике. Содержание трактата. Триада Витрувия: <i>firmitas</i> (прочность конструкции), <i>utilitas</i> (польза), <i>venustas</i> (красота). Принципы архитектуры, сформулированных в тракте: 1. <i>Ordinatio</i> (систематичность, порядок, ордер), 2. <i>Dispositio</i> (расположение, основа), 3. <i>Eurythmia</i> — красивые пропорции, композиция. 4. <i>Symmetria</i> — феномен антропоморфизма. 5. <i>Decor</i> — декорация и систематичность. 6. <i>Distributio</i> — способы экономического использования объекта.</p> <p>Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах зодчих эпохи Возрождения (Л.Б. Альберти, А.Палладио). Краткие биографические сведения о Л.Б. Альберти, его архитектурные объекты и теоретические труды. «Десять книг о зодчестве» –попытка охватить архитектуру как единое целое. Выдержки из книги «Десять книг о зодчестве». Краткие биографические сведения о А.Палладио, его архитектурные объекты и теоретические труды. Содержание трактата А.Палладио «Четыре книги об архитектуре»: основы материаловедения, принципы выбора места постройки и соотнесения её с ландшафтом, основы проектирования и соотношения размеров пяти архитектурных ордеров, о проектировании отдельных элементов (фундаментов, окон, лестниц и т. п.); графические изображения античных храмов и домов греков и «латинян». Выдержки из книги Палладио «Четыре книги об архитектуре».</p>
5	Раздел 5. Философия постмодернизма и архитектура	<p>Постмодернизм в искусстве и архитектуре. Истоки, идеологи постмодерна. Постмодернизм в искусстве. Типологические признаки постмодернизма: использование готовых форм, ирония, игра как ответ на иерархические структуры. Экспансия искусства в новые сферы – создание его новых форм, видов и жанров, расширение границ искусства, отождествление его с внехудожественными формами деятельности. Включение элементов великих стилей прошлого в новые формы искусства.</p>

		<p>Ориентация искусства одновременно и на массу, и на элиту. Размывание граней между художественной и внехудожественной деятельностью: хеппенинг, инвайронмент, перформанс, лэнд-арт, видео-арт и т.п. Постмодернизм в архитектуре. Виднейшие практики постмодернизма. Мультимедиа как феномен информационного общества и одно из направлений архитектуры.</p> <p>Теоретические толкования термина. Традиции академического изучения мультимедиа. Мультимедиа и мультимедиа-арт («цифровое искусство», «искусство новых медиа», «сетевое искусство»). Новые медиа и независимость современных художников. Жанры сетевого искусства: компьютерная графика, телематическое искусство, графический дизайн. Интерактивность в мультимедиа. Линейные и нелинейные мультимедиа.</p> <p>Мультимедийная культура. Сфера режиссуры мультимедиа. Влияние мультимедийных технологий на искусство архитектуры и дизайна. Компьютерные средства и эволюция методологии в области архитектурного проектирования. Мультимедийные технологии и архитектурно-дизайнерская деятельность. Интерактивные макеты. Видеоэппинг в архитектуре. Мультимедийные и медиа-фасады.</p>
--	--	--

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Философия архитектуры и её специфика	<p>Входное тестирование по дисциплине.</p> <p>Пространство как ключевая категория архитектурной теории. Архитектурное пространство — эстетическая категория. Категория «пространство» в воззрениях теоретиков искусствоведения и архитектуры первой половины XX вв. А. Гильдербанд, Г. Вельфлин, Г. Янтсен, Э. Панфоский, Н. Ладовский, В. Кринский, А.В. Иконников. Проблемы структурирования и восприятия пространства в трудах ученых второй половины XX вв. Дагобер Фрай, Кевин Линч, К. Норнберг-Шульца. Уровни и модели пространства по А.В. Иконникову: пространство реальное (физическое), пространство концептуальное (мысленная модель, системно объединяющая «объективные» данные о пространстве), перцептивное пространство (пространство в восприятии человека, отражённое его</p>

		<p>органами чувств). Восприятие пространства современными исследователями в области теории архитектуры. Базисные категории архитектуры. Сущностные и корреляционные категории – базовые категории архитектуры (идея, архитектурный приём, план). Архитектоника и тектоника. Архитектурный масштаб (технический, выразительный), ритм (соразмерное чередование элементов и интервалов, вследствие которого между ними создаются различные пространственные соотношения), модуль (исходная мера выражения кратных соотношений частей, элементов, линейных размеров). Пропорционирование, тождество, нюанс и контраст – категории архитектуры. Симметрия, дисимметрия и асимметрия – категории архитектуры. Пластика, целостность и гармония – категории архитектуры. Образ и композиция – категории архитектуры.</p>
2	<p>Раздел 2. Архитектурный образ, архитектурная стилистика и архитектурная символика с точки зрения философских и социокультурных позиций</p>	<p>Репрезентация архитектуры и её образов и процессы коммуникации в обществе. Возможности и перспективы репрезентации архитектуры и её образов в разных видах искусства. Место архитектуры и её образов в тематической филателии и её просвещенческие возможности. Репрезентация исторических архитектурных объектов из серии «Памятники отечественной истории и культуры». Образы архитектуры в системе денежного обращения. Традиции изображения архитектурных объектов на денежных знаках: античные монеты, европейские средневековые денарии, талеры и дукаты XVI-XVIII вв. Архитектура и её образы в медальерном искусстве. Изображения силуэтов русских городов на отечественных медалях. Архитектурные образы на денежных банкнотах как активизирующий фактор в формировании идентичности и ретрансляции национальных и религиозных идей. Традиция изображения архитектуры на отечественных бумажных денежных банкнотах. Современные художники, создавшие «городскую серию» денежных купюр. Феномен стиля в архитектуре. Понятие «стиль». Категория стиля в истории классического искусствознания. Механизмы стилеобразования в искусстве и архитектуре в философском, культурологическом, семиотическом, системно-синергетическом аспектах. Архитектурный стиль – совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Теоретическое осмысление архитектурных стилей в работах И. А. Бартенева и В. Н. Батажковой, Е. А. Борисовой, А. В. Бурдяло, В. Н. Гращенкова, Б. М. Кирикова, В. И. Локтева, Е. И. Кириченко, В. Г. Лисовского, Г. И. Ревзина, Т. А. Славиной, С. В. Хачатурова.</p>
3	<p>Раздел 3. Архитектура и другие виды искусства</p>	<p>Экспозиционные возможности архитектуры в искусстве. Репрезентирование архитектурных образов в искусстве</p>

		<p>Древних цивилизаций. Привлечение архитектурных изображений в искусстве античности. Изображение архитектуры в христианской иконографии. Изображение архитектуры в катакомбной живописи. Экспозиционирование архитектуры в изобразительном искусстве Европейского Средневековья. Архитектурные мотивы в готической миниатюре. Ктиторские композиции в православной живописи. Изображение городов на иконах. Сюжетика икон о монастырях. Использование архитектурных мотивов для создания трёхмерной объёмной композиции. Освещение архитектурной образности в пространстве гравюры. Тенденции развития архитектурной иллюстрации XVIII-первой трети XIX вв. Видовые гравюры, рисунки, эстампы, литографии с изображением городов. Архитектурные объекты на русской гравюре Петровского времени. Специфика архитектуры как вид искусства. Понятие и сущность архитектуры. Бифункциональность архитектуры, в композиции которой соединяется утилитарная и художественная функции. Отличительность архитектурного образа от других художественных образов. Жанры и формы архитектуры.</p>
4	Раздел 4. Теоретическое архитектурное наследие	<p>Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах зодчих-модернистов (Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт). Краткие биографические сведения, архитектурные объекты и теоретические труды Ле Корбюзье. Афинская хартия — градостроительный манифест, принятый конгрессом СИАМ в Афинах (1933 г.). Социальные и урбанистические основы «Афинской хартии». Исторически изменившиеся условия функционирования мегаполисов – один из вопросов «Афинской хартии». Экономические, политические, социальные, психологические и биологические аспекты современного градостроительства в «Афинской хартии». Краткие биографические сведения и архитектурные объекты Ф.Л. Райта. Теоретическое и педагогическое наследие Ф.Л. Райта: "Исчезающий город", «Живой город». Краткая характеристика содержания книги Ф.Л. Райта «Будущее архитектуры». Круг теоретических проблем, рассматриваемых Ф.Л. Райтом: роль архитектуры в жизни общества, органичное единство техники и искусства в архитектуре, новаторство и традиции, связь архитектора со строительной практикой, соответствие сооружения целям, средством и условиям его строительства, проблема расселения и т. п. Теоретические размышления и жизненные напутствия Ф.Л. Райта молодым архитекторам.</p>
5	Раздел 5. Философия постмодернизма и архитектура	<p>Архитектура глобализма. Глобализация— как один из процессов современной культуры. Стремление к неограниченному росту, экспансии и бесконечной</p>

		<p>ассимиляции любого инокультурного материала – свойственность всякой культурной системе. Глобализм как процесс универсализации и становления единых для всего человечества структур, отношений и связей, проявляющихся в самых разных сферах жизни общества. Процессы унификации, стандартизации и гомогенизации урбанизированных, городских и архитектурных ландшафтов как одна из проблем глобализма. Культурная идентичность – главная проблема глобализма. Тенденция подчинения городского развития глобальным требованиям в целях усиления собственной конкурентоспособности в мировом масштабе одна из проблем для устойчивого развития городов. Небоскрёбы, торговые центры, Сити-Центры – зримые маркёры глобализма в архитектуре.</p>
--	--	--

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
	Раздел 1. Философия архитектуры и её специфика	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачёту	[1-8]
	Раздел 2. Архитектурный образ, архитектурная стилистика и архитектурная символика с точки зрения философских и социокультурных позиций	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачёту	[1-8]
	Раздел 3. Архитектура и другие виды искусства	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачёту	[1-8]
	Раздел 4. Теоретическое архитектурное наследие	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачёту	[1-8]
	Раздел 5. Философия постмодернизма и архитектура	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачёту	[1-8]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Практическое занятие</u></p> <p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Выполнение графических заданий, решение задач по алгоритму и др.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none">– конспектирование (составление тезисов) лекций;– работу со справочной и методической литературой;– участие во входном тестировании;– участие в итоговом тестировании. <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none">– повторение лекционного материала;– изучения учебной и научной литературы;– подготовки реферата по заданиям преподавателя;– подготовки к итоговому тестированию;– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.– проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов <p><u>Подготовка к зачету</u></p>

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7.Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Философия архитектуры» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Философия архитектуры» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Философия архитектуры» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Асмус В.Ф. Античная философия. М.: Высшая школа 2001г.-400с.

2.Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П.

[Предмет архитектуры. Искусство без границ. Монография \(книга\).](http://www.iprbookshop.ru/7247.html)- М.: Прогресс-Традиция, 2011.-528с., <http://www.iprbookshop.ru/7247.html>, дата обращения 20.05.2018г.

3.Васильев Ю.А., Прокопова Н.Л., Гаврилова Л.В., Песочинский Н.В., Киселева В.А. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Язык и речь современного искусства. Выпуск 5.](#)

Сборник научных трудов (книга). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.-340с., <http://www.iprbookshop.ru/21978.html>, дата обращения 20.05.2018г.

б) дополнительная учебная литература:

4.Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства.-М.: Прогресс-Традиция, 2012.-840с., <http://www.iprbookshop.ru/7258.html>, дата обращения 20.05.2018г.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

5. Бондарева Н.И. Хрестоматия «Избранное из истории архитектурно-теоретической мысли», Астрахань, АГАСУ. -2018, 300с., [http:// edu.aucu.ru](http://edu.aucu.ru)

г) периодические издания:

6. Журнал «Искусство», 2017.-1-3
7. Журнал «Искусство», 2018.-1-2
- 8.Журнал «Искусство», 2019.-1-2

д) перечень онлайн курсов

9. онлайн-курс Архитектура как средство коммуникации
<https://arzamas.academy/courses/12/1>.

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
6. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, аудитория № 204, 416	№ 204 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 416 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18а, библиотека, читальный зал.	библиотека, читальный зал, Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Философия архитектуры» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Философия архитектуры» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
"Философия архитектуры"
(наименование дисциплины)**

на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,
протокол № 8 от 25.03.2020 г.

И.о. зав. кафедрой

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/Ю.В. Мамаева/
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Философия архитектуры и её специфика	Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1-12]
2	Раздел 2. Архитектурный образ, архитектурная стилистика и архитектурная символика с точки зрения философских и социокультурных позиций		[1-12]
3	Раздел 2. Архитектура и другие виды искусства		[1-12]
4	Раздел 3. Теоретическое архитектурное наследие		[1-12]
5	Раздел 5. Философия пост-модернизма и архитектура		[1-12]

2. В п.8.1. внесены следующие дополнения:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

б) дополнительная учебная литература:

4.Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2012.-840с., <http://www.iprbookshop.ru/7258.html>, дата обращения 20.05.2017г.

5. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. -М., АСТ-ПРЕСС, 2004, 368с.

6. Игнатъев В.А. Архитектура – мир, в котором мы живем [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Игнатъев В.А., Галишников В.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 293 с.— Режим доступа по подписке. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/25510.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Архитектура и социальный мир [Электронный ресурс]/ В.И. Аршинов [и др.]— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2012.— 312 с.— Режим доступа по подписке. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/21499.html>.— ЭБС «IPRbooks»

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Бондарева Н.И. Хрестоматия «Избранное из истории архитектурно-теоретической мысли», Астрахань, АГАСУ. -2017, 300с. <http://moodle.aucu.ru>

г) периодические издания:

9. Журнал «Искусство», 2010.-№1- №6

10. Журнал «Искусство», 2011.-№1-№3

11. Журнал Теория и история искусства: Выпуски 3/4 / Гл. ред. А.П. Лободанов. - М.: Издательство «БОС», 2019. — 226 с., ил., 2018 ¾

д) перечень онлайн-курсов:

12 онлайн-курс Архитектура как средство коммуникации
<https://arzamas.academy/courses/12/1>.

Составители изменений и дополнений:

к.п.н. доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Н.И. Бондарева /
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Т.П. Толпинская /
И.О. Фамилия

« 17 » 04 2020 г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Философия архитектуры

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

Реставрация объектов культурного наследия

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

Разработчик:

Канд.пед.наук., доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/Н.И. Бондарева/
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



_____/А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

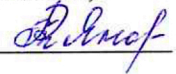
Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»


_____/Г.О. Цитман/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / Т.Э. Яновская /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13
4. Приложение №1	15
Приложение №2	18
Приложение № 3	20

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	11
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет:						
	Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования.	X					Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-25) Реферат (тема № 1-№4) Зачёт (типовое задание № 1-10)
	Знает:						
	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.		X			X	Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 26-50) Реферат (тема № 5-8) Зачёт (типовое задание № 11-20)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на	Умеет:						
	Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной			X			Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 51-75) Реферат (тема № 9-12)

государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	деятельности средствами устной и письменной речи.						Зачёт (типичное задание № 21-29)
	Знает:						
	Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа				X		Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 77-100) Реферат (тема № 15-18) Зачёт (типичное задание № 30-38)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на нее	Темы рефератов

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования.	Обучающийся не умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	Обучающийся в целом успешно умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, допуская некоторые источники	Обучающийся демонстрирует успешные умения в области использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками;	Обучающийся демонстрирует высокий уровень умений в области использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками;
	Знает: Основные источники получения	Обучающийся не знает средства и методы работы с библиографическими и	Обучающийся знает в целом методы работы с библиографическими и иконографическими	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных	Обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний материала, не допускает

	информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.	иконографическими источниками	источниками, допуская незначительные неточности	неточностей в ответе на вопрос	неточностей в ответе на вопрос
УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Умеет: Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.	Обучающийся не умеет передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи	Обучающийся в целом умеет передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, допуская незначительные неточности	Обучающийся умеет успешно передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи	Обучающийся демонстрирует высокий уровень умений в передаче идей и проектных предложений в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи
	Знает: государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа	Обучающийся не знает государственный(е) и иностранный(е) язык(и), допускает существенные ошибки в области языка делового документа	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний в области применения языка делового документа

			последовательности в изложении программного материала		
--	--	--	---	--	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачёт

- а) типовые вопросы к зачёту (Приложение № 2);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «Удовлетворительно».

6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».
---	------------	---

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

1.2. Реферат УК-1; УК-4

а) Темы рефератов для практических занятий:

УК-1.1: (умеет)

По выбору:

1. Причины внимания теоретиков архитектуры к проблемам человека и общества.
2. Необходимость существования и взаимодействия разных уровней и форм теоретизирования в теории архитектуры.
3. Социальные науки как методологическая база теории архитектуры.
4. Культурологический потенциал в постановке и решении проблем теории архитектуры.

УК-1.2 (знает):

По выбору:

5. Причины трудностей в процессе формирования категориального аппарата теории архитектуры. Специфика теоретического языка и категориального аппарата теории архитектуры.
6. Соотношение методологии и метода в архитектуре: теоретический и прикладной аспекты.
7. Необходимость представления архитектурного процесса как системы.
8. Границы и сущность понятия «архитектура».

УК-4.1 (умеет):

По выбору:

9. Урбанизм как фактор архитектурных процессов современности.
10. Соотношение архитектуры и дизайна на современном этапе развития культуры.
11. Взаимодействие интернационального и этнокультурного в современном архитектурном процессе.
12. Влияние эстетических теорий второй половины XIX в. (Г. Земпер, Ч.Р. Макинтош, У. Моррис) на современную архитектурную практику.

УК-4.2 (знает):

По выбору:

15. Идеи «гуманистической архитектуры» и их реализация на практике.
16. Влияние архитектуры на художественную практику XX-XXI вв.
17. Влияние архитектуры на дизайн XX-XXI вв.
18. Влияние архитектуры на социокультурные процессы современности.

б) Критерии оценивания

При оценке работы студента учитывается:

1. Актуальность темы исследования
2. Соответствие содержания теме
3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Соответствие оформления реферата методическими требованиям
8. Качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2	Хорошо	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
4	Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «Удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.

2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершённость.
2	Хорошо	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	<p>если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачёт	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Защита реферата	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя.
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.